

Dieser Rider soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Bitte betrachtet ihn als Teil des Gastspielvertrages. Solltet ihr technische Fragen haben oder Probleme in der Umsetzung sehen, steht die Kontaktperson gerne zur Verfügung.

1. Backline

Sunburst spielt ausschließlich über die eigene Backline.

2. P.A.

- Das Beschallungssystem sollte entsprechend der Größe der Veranstaltung und Zuschauer-
menge ausreichend leistungsstark dimensioniert sein. (kein Eigenbau)
- Eine gleichmäßige und verzerrungsfreie Beschallung aller Zuhörer muss gewährleistet sein
- Die PA muss ein Pegel von 100dB am FoH ermöglichen
- **Vor dem Eintreffen der Band sollte das Beschallungssystem getestet und eingemessen sein**
- Mindestens ein örtlicher Techniker, der in Strom, Licht, Ton, Bühne kompetent ist, sollte
beim Eintreffen der Band bis zum Veranstaltungsende vor Ort anwesend sein
- Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker.

3. Bühne

- Bühnengröße muss mindestens 6m x 4m haben.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber und trocken sein.
- Bei Open-Air Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach und Wände ordentlich vor
Witterung geschützt sein.
- Wenn möglich ein 2m x 2m Drumriser.
- Es wäre schön, wenn es eine Möglichkeit zum Aufhängen unseres Backdrop (4,3m x 1,3m)
gibt.

4. FoH

- Die Band bring ihren eigenen Tontechniker mit, welcher die gesamte Show betreut.
- Der FoH-Platz sollte ebenerdig mittig und geschützt vor der Bühne aufgebaut sein.
- Bitte teilen sie uns im Voraus mit welchem Mischpult sie vor Ort im Einsatz sind, damit wir
uns vorbereiten können.
- Professionelles Mischpult mit mindestens 24 Kanäle / 6 Aux / 4-Band EQ mit 2-fach Mitten-
parametrik pro Kanalzug / Low Cut / 4 Sub Gruppen

5. Licht

- Das Licht muss von einem (motivierter) örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.
- Es sollte ein angemessenes Lichtsystem vorhanden sein (farbige, dimmbare PARs, Movinglights)
- Es müssen genügend weiße Scheinwerfer vorhanden sein, um die Musiker mit einem Grundlicht zu versorgen.

6. Strom

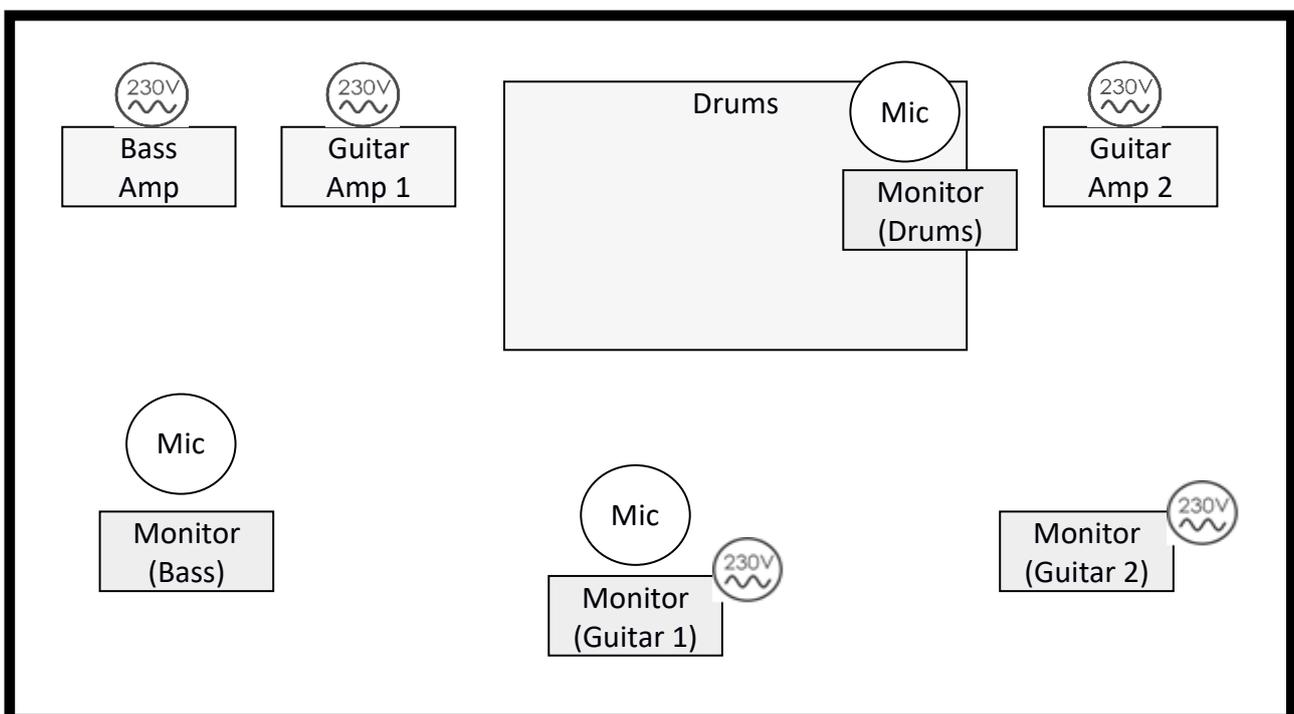
Es werden ausschließlich Stromanschlüsse 230V / 16A für die Backline benötigt. Positionen sind im Bühnenplan eingezeichnet.

Mindestens 2-Phase links und rechts hinten auf der Bühne.

7. Bühnenaufstellung

Musiker	Funktion
Jan	Lead Vocals, Guitar 1
Simon	Guitar 2
Marco	Bass, Backing Vocals
Markus	Drums, Backing Vocals

8. Bühnenplan



9. Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Anmerkung
1	Kick out	Beta 52, Audix D6	Gate
2	Kick in (optional)	Beta 91, e901	Gate
3	Snare Drum		
4	HiHat	Kondensator	
5	Tom 1		Gate
6	Tom 2		Gate
7	Floortom		Gate
8	Overhead li	Kondensator	
9	Overhead re	Kondensator	
10	Bass	DI-Box	Comp
11	Guitar 1	SM57, e906	
12	Guitar 2	SM57, e906	
13	Lead Vocals (Guitar 1)	SM58, Audix OM6	Comp
14	Backing Vocals (Bass)	SM58	Comp
15	Backing Vocals (Drum)	SM58	Comp
16	Sampler	DI-Box	
17	Reserve		
18	Reserve		

10. Monitor

- Es werden auf der Bühne 3 Wedges + 1 Drumfill benötigt
- Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Monitor Wege mit vollparametrischen EQ

Monitorweg	Funktion	
1	Lead Vocals, Guitar 1	1 Wedges
2	Guitar 2	1 Wedges
3	Bass, Backing Vocals	1 Wedges
4	Drums, Backing Vocals	1 Drumfill